



FONDAZIONE  
**I TEATRI**  
REGGIO EMILIA

QUINTA EDIZIONE 2018

# DIRECTION UNDER 30

MUTUO SOCCORSO TEATRALE

In direzione di compagnie under 30  
Interamente diretto da giurie under 30  
Per un mutuo soccorso teatrale.

## GIOVANE A CHI?

UN DIBATTITO SULLE NUOVE  
GENERAZIONI DI PUBBLICO E ARTISTI

### Incontro pubblico

19 luglio 2018 - Gualtieri

Con il sostegno di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Formazione a cura di



ALTREVELOCITÀ  
REDAZIONE  
INTERMITTENTE  
SULLE ARTI SCENICHE  
CONTEMPORANEE

Con il patrocinio di



UNIVERSITÀ  
DI PARMA



UNIMORE  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI  
MODENA E REGGIO EMILIA

Network nazionale



DOMINIO  
PUBBLICO  
la città agli under25

FESTIVAL 2030



SIAE  
DALLA  
PARTE  
DI CHI  
CREA



COMUNE DI  
GUASTALLA

e con la collaborazione di



FESTIVAL  
TUTTI MATTI  
PER COLORNO

Regione Emilia-Romagna



Comune di Gualtieri

## INTRODUZIONE

In apertura alla fase centrale della V edizione di Direction Under 30 – che vede in scena e in concorso per i due premi le sei compagnie finaliste nominate dalla Giuria di Selezione del progetto – abbiamo deciso di organizzare un incontro fra operatori, artisti e pubblico per riflettere insieme su alcuni temi che ci sono cari e che sono intimamente legati alla natura di Direction Under 30.

Direction Under 30, organizzato da Associazione Teatro Sociale di Gualtieri e Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, è un progetto volto al sostegno e valorizzazione di giovani compagnie emergenti e al coinvolgimento attivo di giovane pubblico, chiamato a prendere decisioni artistiche e critiche rispetto agli spettacoli e ad assegnare i premi in palio.

Con questo incontro, intendiamo rivolgere la nostra e la vostra attenzione in particolare su due temi:

- l'emersione, la promozione e la circuitazione di una nuova generazione di giovani artisti;
- la presenza, o non presenza, di pubblico giovane a teatro e le strategie per il suo avvicinamento.

Per un dibattito che sia costruttivo, critico e capace di stimolare risposte o nuovi interrogativi e magari di proporre future direzioni di lavoro condivise, abbiamo pensato di proporvi domande relative a questi due temi chiedendovi di rispondere in base alla vostra esperienza e al contesto in cui operate.

Per un dibattito che mescoli insieme più voci e punti di vista, cercheremo di coinvolgere differenti soggetti fra organizzatori e operatori teatrali, accademie e scuole, giovani artisti, giovane pubblico.

Questo incontro segue inoltre i precedenti meeting di Bologna e Roma, rispettivamente organizzati da Festival 20 30 e da Dominio Pubblico. Insieme a questi due progetti, che operano con obiettivi e modalità simili a quelle di Direction Under 30, si è costituito nel corso dell'ultimo anno un Network nazionale volto a perseguire con maggiore forza due direttrici principali condivise: la formazione e il coinvolgimento diretto in esperienze teatrali di pubblico giovane; la valorizzazione, la promozione e il sostegno di giovani artisti emergenti. Altro obiettivo del Network è quello di condividere le esperienze delle diverse direzioni artistiche, anche attraverso il reciproco coinvolgimento dei partecipanti fra i vari progetti, per una vista il più possibile ampia e d'insieme della scena teatrale nazionale dei più giovani. Per questo saranno presenti a Gualtieri, auspicabilmente già all'incontro del 19 luglio e sicuramente per la 3 giorni di Direction Under 30, una rappresentanza di giovani di Dominio Pubblico ("Gli Under 25") e di Festival 20 30 ("Avanguardie 20 30").

## PROGRAMMA E DOMANDE

L'incontro sarà suddiviso in due momenti: nella prima parte rivolgeremo l'attenzione sulle strategie di emersione e circuitazione del "teatro giovane"; nella seconda sulla presenza, o assenza, di pubblico giovane a teatro e al suo avvicinamento. A chiusura lavori dedicheremo un momento finale di riassunto critico di quanto emerso, nella speranza di "unire i puntini" e immaginare direzioni future che possano essere condivise.

Le domande riportate sotto sono quelle a cui, in relazione al vostro ruolo e alla vostra esperienza, vi chiediamo di preparare risposte che ascolteremo insieme nel dibattito. Avremo cura durante l'incontro di rivolgervi le domande che immaginiamo più specifiche rispetto alla vostra realtà; presentiamo comunque l'intero elenco degli interrogativi che intendiamo condividere e che noi stessi ci poniamo.

### PRIMA PARTE, PRIMO ARGOMENTO

#### Parliamo di:

Sostegno, valorizzazione ed emersione di compagnie giovani. Come, quando e perché programmare o produrre compagnie giovani/emergenti. Quale rischio culturale comporta e quale ritorno.

Quali strategie adottare per promuovere spettacoli di compagnie poco conosciute in quanto giovani.

#### Domande per gli operatori

- Come operatore programmi teatro giovane?
- Se sì, quali sono le modalità con cui conosci il teatro giovane? Circuiti, festival, progetti dedicati, contatti diretti con le compagnie e visione dei loro materiali, etc...?
- Se sì, come promuovi il teatro giovane? Come lo presenti al tuo pubblico? Quali domande ti poni nel momento in cui lo comunichi all'interno di una stagione dove verosimilmente stanno nomi più conosciuti e consolidati? Dichiarare in fase di promozione che stai proponendo una compagnia giovane/emergente o inserisci lo spettacolo tra gli altri senza "etichette generazionali"? Le etichette generazionali affossano lo spettacolo dal punto di vista della partecipazione del pubblico?
- Se no, perché non programmi teatro giovane? Non riempiresti la sala? Non riempiresti la sala nemmeno inserendo qualche replica di giovani compagnie promettenti della scena contemporanea in una programmazione più consolidata?
- Come impresa di produzione produci teatro giovane? Se sì, quali difficoltà incontri? Quali i risultati?
- Quali sono le differenze fra produrre una compagnia giovane e una compagnia consolidata? Se non lo produci, quali sono i motivi?
- Quanto è importante che teatri e festival programmino spettacoli di teatro giovane e che svolgano la funzione di vivaio della scena consolidata di domani? Se le giovani compagnie non trovano spazio sulla scena contemporanea non c'è il rischio che il teatro italiano non cresca e che fra qualche anno ci troviamo senza spettacoli validi da programmare nelle nostre rassegne?
- Più in generale, che percezione hai della scena giovane e emergente nazionale?

### **Domande per gli artisti**

- Il passaggio da un percorso accademico alla professione dell'attore spesso è traumatico e apre scenari lavorativi estremamente difficili. Le accademie formano troppi attori? Il mercato teatrale è saturo? Che valore ha avuto per voi la formazione accademica?
- Qual è stata l'esperienza migliore e quella peggiore dal punto di vista del vostro percorso di compagnia (potete anche non fare nomi)? Avete ricevuto proposte indecenti dal punto di vista professionale? Avete ricevuto proposte appaganti?
- Qual è la lista dei desideri di una giovane compagnia? Avere uno spazio? Avere una cifra annuale per produrre il proprio spettacolo (quanti soldi vorreste)? Avere una produzione che promuova i vostri spettacoli (o preferite l'autopromozione perché funziona meglio)? Avere accesso a un circuito?
- Qual è il vostro pensiero su bandi e concorsi come ad esempio Direction Under 30 (esprimetevi liberamente)?

### **Domande per scuole e accademie di teatro**

- Il passaggio da un percorso accademico alla professione dell'attore spesso è traumatico e apre scenari lavorativi estremamente difficili. Le accademie formano troppi attori? Il mercato teatrale è saturo? Cosa viene fatto per aiutare i giovani artisti una volta fuori dalla scuola?
- Come indirizzate al mondo del lavoro i giovani che escono dall'accademia? Gli consigliate di formare compagnie indipendenti? Gli consigliate di cercare di professionalizzarsi in produzioni più istituzionali (es. produzioni dei teatri stabili)?
- Dal punto di vista dell'accesso al mondo della professione, credete sia più appagante un percorso "classico" o un percorso più "sperimentale"? Per quali motivi?

## **SECONDA PARTE, SECONDO ARGOMENTO**

### **Parliamo di:**

Frequentazione giovanile del teatro. Strategie da adottare per coinvolgere e avvicinare al teatro il pubblico dei giovani. Interessi teatrali manifestati dai giovani. Contesti in cui si fa spettacolo.

### **Domande per tutti**

- I giovani vanno poco o per niente a teatro: siamo d'accordo o non siamo d'accordo?
- Tra le strategie usate per portare pubblico giovane a vedere gli spettacoli di una programmazione, una delle più diffuse è quella di proporre laboratori di teatro. Questa modalità funziona? È l'unica possibile? Occorre essere attori o operatori in erba per interessarsi al teatro come spettatori? È possibile portare a teatro giovani spettatori che siano "spettatori e basta", spettatori disinteressati nel senso di spettatori interessati semplicemente alla fruizione culturale di uno spettacolo?
- Qualora fosse possibile creare un pubblico giovane di "spettatori e basta", in che modo è possibile farlo? Tu come cerchi di farlo?
- Che relazione riscontriamo fra il bacino di pubblico potenziale e la presenza di giovani in sala? Quanto conta il contesto in cui si opera?

## TEMPI E APPUNTAMENTI

### Giovedì 19 luglio 2018

#### Incontro pubblico

Ore 15.00 Ritrovo e accoglienza partecipanti

Ore 15.30 Prima parte

Ore 17.30 Pausa caffè

Ore 18.00 Seconda parte

Ore 20.00 Aperitivo e stuzzicherie di fine giornata

Ore 21.30 **Nella fossa**, Punta Corsara (debutto nazionale)

### Venerdì 20 / Sabato 21 / Domenica 22 luglio 2018

#### Direction Under 30 - V edizione

Spettacoli finalisti in scena

20/7 ore 19.00 – **Intimità**, di Amor Vacui

20/7 ore 21.30 – **Duecento decibel**, di Matutateatro

21/7 ore 19.00 – **Tropicana**, di Frigoproduzioni

21/7 ore 21.30 – **Sempre domenica**, di Collettivo Controcanto

22/7 ore 15.00 – **U\* Storia di un'identità fluida**, di CRiB

22/7 ore 17.30 – **Sciaboletta**, di Alessandro Blasioli

22/7 ore 22.00 – Premiazioni e festa finale

---

A cura di Associazione Teatro Sociale di Gualtieri

[www.teatrosocialegualtieri.it](http://www.teatrosocialegualtieri.it)

[www.iteatri.re.it](http://www.iteatri.re.it)