

VI EDIZIONE 2019

# **DIRECTION UNDER 30**

MUTUO SOCCORSO TEATRALE

In direzione di compagnie under 30  
Interamente diretto da giurie under 30  
Per un mutuo soccorso teatrale.

**PROGRAMMA APPUNTAMENTI**  
per la Direzione Artistica

APRILE E MAGGIO 2019

Network nazionale

# CALENDARIO INCONTRI

Tutti gli incontri si svolgono nelle sale del Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia.  
L'appuntamento è fissato 10 minuti prima dell'inizio dell'incontro sotto al portico del teatro.  
Il teatro è in piazza Martiri del 7 luglio, in centro a Reggio Emilia, 10 minuti a piedi dalla stazione.

PRIMO INCONTRO

**GIOVEDÌ 4 APRILE**

H 15.30 > 18.30

Presentazioni, programma degli incontri, obiettivi  
Saluti di **Paolo Cantù**, direttore generale della Fondazione I Teatri  
**Talk con l'artista: Davide Enia**

SECONDO INCONTRO

**GIOVEDÌ 11 APRILE**

H 15.30 > 18.30

**Talk con gli artisti:**  
**Nicola Borghesi, Enrico Baraldi (Kepler 452)**  
**Daniele Villa (Sotterraneo)**

TERZO INCONTRO

**GIOVEDÌ 18 APRILE**

H 15.30 > 18.30

**Lezione #1 - Processi creativi e visioni**  
**Sul teatro di narrazione**  
con Gerardo Guccini

QUARTO INCONTRO

**VENERDÌ 26 APRILE**

H 15.30 > 18.30

**Lezione #2 - Processi creativi e visioni**  
**Sul teatro e la regia**  
con Giacomo Pedini

QUINTO INCONTRO

**SABATO 11 MAGGIO**

H 15.30 > 18.30

**Lezione #3 - Processi creativi e visioni**  
**Sul teatro di ricerca e avanguardie**  
con Silvia Mei

## PROPOSTE DI SPETTACOLO DAL VIVO

Un bravo direttore artistico è per vocazione attento alle dinamiche, alle tensioni e alle direzioni di ricerca che la scena delle arti performative indaga e rivela; frequenta con abitudine le sale. Uno spettatore curioso si muove con la stessa attitudine, che poi andare a teatro è bello e si incontra gente. Direction Under 30 vuole favorire questo “moto al luogo” ;- ) e per questo consiglia e incentiva la partecipazione ad alcuni appuntamenti di spettacolo e festival nei teatri e nelle città vicine.

### GIOVEDÌ 4 APRILE

H 20.30 - TEATRO CAVALLERIZZA (Reggio Emilia)

**L'Abisso, di Davide Enia**

+ info > <https://bit.ly/2W7DgQ7>

### VENERDÌ 5 APRILE

H 21.00 - TEATRO DEI SEGNI (Modena)

**Schianto, di Oyes**

+ info > <https://bit.ly/2HEC42I>

### SABATO 13 APRILE

H 21.00 - TEATRO DELLE BRICIOLE (Parma)

**Un eschimese in Amazzonia, di The Baby Walk**

+ info > <https://bit.ly/2UGVQOT>

### SABATO 20 APRILE

H 19.00 - TEATRO SOCIALE GUALTIERI (Gualtieri, Re)

**Utoya, di Serena Sinigaglia**

+ info > <https://bit.ly/2WcgRRJ>

### DAL 1 AL 5 MAGGIO

VARI APPUNTAMENTI - Modena

**Trasparenze Festival**

+ info > <https://bit.ly/2CsAQ78>

### 4 E 5 MAGGIO

VARI APPUNTAMENTI - Ferrara

**Bonsai Festival di microteatro**

+ info > <https://bit.ly/2U1oJs1>

# PROFILI DEGLI OSPITI

## **Davide Enia**

Davide Enia (Palermo, 1974) è drammaturgo, attore, regista e romanziere. Dal 2002 ad oggi è insignito di numerosi premi, sia come scrittore che come regista e interprete. Fra questi, il Premio Ubu Speciale 2003 per "Italia-Brasile 3 a 2"; il Premio Tondelli sempre nel 2003 con "Scanna" che debutta alla Biennale di Venezia l'anno successivo; il Premio Hystrio 2015 come novità drammaturgica. Il suo primo romanzo "Così in terra" (2012, Baldini e Castoldi Dalai) è tradotto in 18 lingue e pubblicato in tutto il mondo. Nel 2018 produce con Teatro di Roma "L'Abisso", tratto dal suo libro "Appunti per un naufragio" (Sellerio Editore) vincitore del Premio Mondello 2018.

## **Kepler 452 - incontro con Enrico Baraldi, Nicola Borghesi**

Kepler-452 nasce nel 2015 a Bologna dall'incontro tra Nicola Borghesi, Enrico Baraldi e Paola Aiello. Il loro lavoro si incardina su due assi principali: da una parte l'urgenza di rivolgersi ad un pubblico preciso (quello, per intenderci, poco incline a entrare nelle sale teatrali), realizzando spettacoli, festival, rassegne, laboratori, travasi di pubblico dal mondo della musica indie rock; dall'altra indagare e mettere in scena le vite e le biografie di non professionisti magnificandone le identità sulla scena. Kepler-452 ha fondato e organizza Festival 20 30. A marzo 2018 debutta all'Arena del Sole di Bologna lo spettacolo "Il giardino dei ciliegi. Trent'anni di felicità in comodato d'uso" in cui l'opera di Cechov si mescola alla storia vera di una famiglia di sgomberati (produzione ERT- Emilia Romagna Teatro Fondazione). Lo spettacolo vince il Premio Rete Critica 2018 come migliore spettacolo dell'anno.

## **Sotterraneo - incontro con Daniele Villa**

Sotterraneo si forma a Firenze nel 2005 come gruppo di ricerca composto da un nucleo autoriale fisso (Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa) cui si affianca un cluster di collaboratori che variano a seconda dei progetti. Ogni lavoro del gruppo è una sonda lanciata a indagare le possibilità linguistiche del teatro, luogo a un tempo fisico e intellettuale, antico e irrimediabilmente contemporaneo. Con opere trasversali e stratificate nella ricerca su forme e contenuti, Sotterraneo si muove attraverso i formati focalizzando le contraddizioni e i coni d'ombra del presente, secondo un approccio avant-pop che cerca di cantare il nostro tempo rimanendo in equilibrio fra l'immaginario collettivo e il pensiero più anticonvenzionale. "Overload", ultimo lavoro della compagnia, vince il Premio Ubu 2018 come spettacolo dell'anno.

## **Gerardo Guccini - lezione sul teatro di narrazione**

Docente di Storia del teatro e dello spettacolo al DAMS di Bologna, è autore di numerosi e importanti progetti, convegni, pubblicazioni e ricerche. Ha collaborato negli anni con drammaturghi, registi, festival e realtà nazionali e internazionali di teatro. È fra i più autorevoli studiosi del teatro di narrazione, nonché fondatore della rivista letteraria "Prove di drammaturgia". Ha collaborato, tra gli altri lavori, anche alla drammaturgia del "Racconto del Vajont" di Marco Paolini.

## **Giacomo Pedini - lezione sul teatro e la regia**

Professore presso l'Università di Bologna per l'insegnamento di "Drammaturgia dello spazio scenico" e di "Istituzioni di regia", svolge l'attività di Dramaturg presso ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione. Temi di ricerca sono le intersezioni tra letteratura e teatro in età moderna e contemporanea, con una particolare attenzione sul fronte dei rapporti teatro-didattica e teatro-politica. Allo stesso tempo è impegnato nell'ambito della pratica di palcoscenico, collaborando con alcuni dei principali enti teatrali italiani, in qualità di regista assistente e di coordinatore di progetti artistici.

## **Silvia Mei - lezione sul teatro di ricerca e avanguardie**

Professore presso l'Università di Bologna per l'insegnamento di "Iconografia teatrale" e presso l'Università di Padova per "Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa". È co-editor della webzine «Culture Teatrali». Dal 2006 svolge formazione del pubblico per diverse realtà ed enti, tra cui Arena del Sole di Bologna, e laboratori di scrittura critica e creativa per Ipercorpo (Forlì) e Polis (Ravenna). Ha allestito mostre e percorsi installativi presso lo spazio espositivo Adiacenze (Bologna); collabora come consulente scientifica alla progettualità della Soffitta-Centro di promozione teatrale dell'Università di Bologna. Suoi ambiti di studi e ricerca sono l'iconografia applicata; le forme della comunicazione artistica; l'estetica teatrale e l'ibridazione dei linguaggi artistici in una prospettiva storica, con particolare interesse alla scena degli anni Zero e al teatro-circo.



## CONTATTI

Coordinamento progetto

Andrea Acerbi - Associazione Teatro Sociale di Gualtieri

[www.teatrosocialegualtieri.it/direction-under-30-2019](http://www.teatrosocialegualtieri.it/direction-under-30-2019)

Mail / [direction-under-30@teatrosocialegualtieri.it](mailto:direction-under-30@teatrosocialegualtieri.it)

Telefono / +39 333 52 32 768

Facebook / [@teatro.gualtieri](https://www.facebook.com/@teatro.gualtieri)

[WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT](http://WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT)

[WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT/DIRECTION-UNDER-30](http://WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT/DIRECTION-UNDER-30)

[WWW.ITEATRI.RE.IT](http://WWW.ITEATRI.RE.IT)