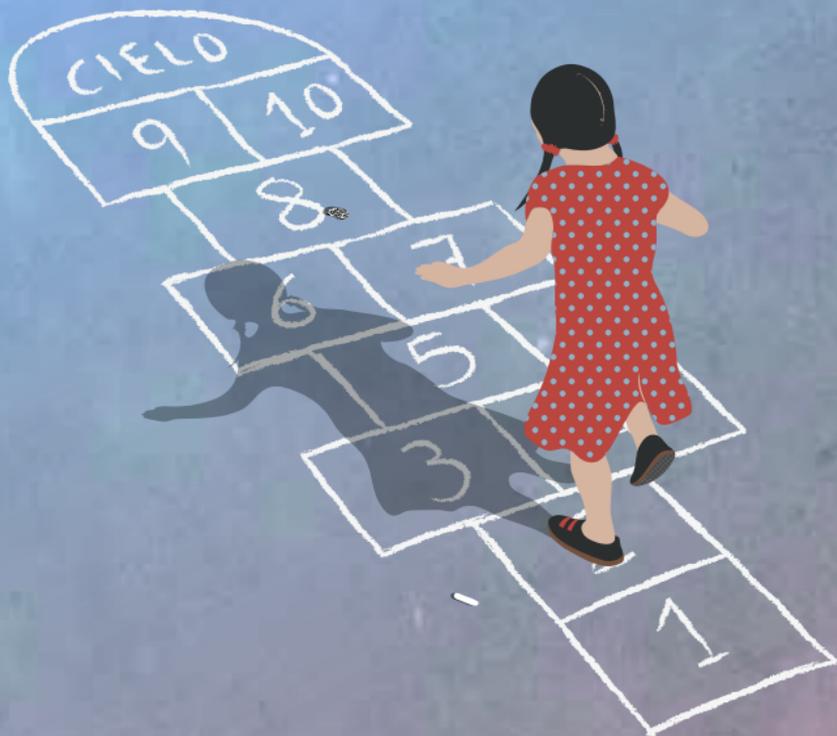


Teatro Sociale Gualtieri



il gioco del mondo

Politeama Festival 2016

prima parte

illustrazioni, grafica, editing: Andrea Acerbi, Associazione Teatro Sociale di Gualtieri

*A quel punto mi ero accorto che cercare era il mio destino,
l'emblema di coloro che escono la notte senza alcuna
precisa intenzione, lo scopo degli assassini di bussole.*

Julio Cortazar, *Rayuela*, 1963

il gioco del mondo

Politeama Festival 2016



Comune di Gualtieri

Il Teatro Sociale di Gualtieri costituisce una ricchezza non solo culturale ma anche sociale, comunitaria.

I prestigiosi riconoscimenti nazionali realizzati, ultimo in ordine di tempo la presenza alla Biennale di Architettura di Venezia, ne testimoniano la sua qualità artistica. La sua capacità di innovazione, particolarmente presente nel programma 2016, ne confermano l'energia vitale.

All'Associazione Teatro Sociale di Gualtieri e ai *Mur-Attori* il nostro apprezzamento e la nostra gratitudine. Per promuovere il benessere della nostra Comunità, l'Amministrazione Comunale, da sempre a fianco di questa preziosa realtà, intende operare per una sempre più efficace sinergia tra cultura e territorio e tra economia e cultura.

Renzo Bergamini
Sindaco

Marcello Stecco
Assessore alla Cultura



Quest'anno Politeama Festival si intitola *Il gioco del mondo*. Cos'è il teatro infatti se non un "gioco del mondo"? Se non un continuo tentativo di provare a leggere il mondo ed interpretarlo percorrendone salite e discese?

Rispetto agli anni scorsi Politeama Festival sarà ancora più ricco di novità e di progetti speciali, alcuni dei quali immaginati da anni come *Teatro Social Club* e *Gulp! un Teatro da Ragazzi*. Vi invitiamo a scoprirli.

Come ogni anno il festival si articolerà in due momenti: la prima parte (maggio-giugno-luglio), qui presentata, verrà dedicata più specificamente all'innovazione teatrale, mentre la seconda parte (settembre-ottobre), che verrà presentata a metà luglio, ospiterà anche teatro di repertorio e spettacoli di lungo corso.

Ci teniamo a ringraziare ancora una volta tutti i *Mur-attori* che durante l'inverno e la primavera hanno dato manforte nella progressiva risistemazione degli spazi del teatro. Senza di loro il gioco del mondo non si potrebbe giocare.

TEATRO SOCIAL CLUB NIGHTS OF SOUND

www.teatrosocialegualtieri.it/teatro-social-club

29 aprile

Krano + Egle Sommacal

6 maggio

Banda di Quartiere

13 maggio

Fuzz Orchestra + Jowjo

21 maggio

Lætita Sadier

Il Teatro trasformista cambia volto e diventa un club! Quattro serate fuori dall'ordinario e dall'atmosfera unica, con una fresca programmazione di concerti, per ridisegnare lo spazio con altri suoni e altre luci. Teatro Social Club è un'occasione per una serata diversa in uno spazio speciale; è un modo parallelo per scoprire il Teatro Sociale di Gualtieri; è uno spazio dove incontrare amici, bere un drink, ballare col dj. La programmazione di concerti della prima edizione di Teatro Social Club è a cura di Olivier Manchion.





teatro

GULP! UN TEATRO DA RAGAZZI www.teatrosocialegualtieri.it/gulp

26 maggio

Hana e Momò
Principio Attivo Teatro
per la scuola dell'infanzia

28 e 29 maggio

Nuova Barberia Carloni
Teatro Necessario
per bambini dai 6 ai 99 anni

27 maggio

Fratelli Applausi
Laura Landi
per la scuola primaria

29 maggio

Una tazza di mare in tempesta
Roberto Abbiati
per bambini dai 6 ai 99 anni

Gulp! Un teatro da ragazzi è la nuova rassegna teatrale primaverile dedicata a bambini e ragazzi, promossa dal Teatro Sociale di Gualtieri all'interno della cornice di Politeama Festival.

Il teatro è un luogo magico, al suo interno tutto può accadere: nascono mondi, viaggi fantastici, storie sussurrate, mirabolanti avventure acrobatiche.

Come fare ad avvicinare i più piccoli e i giovani a tutto questo? Come provare a proiettarli, per una volta, al di fuori del digitale, in un mondo del tutto "analogico", fatto di abilità artistica e artigianalità?

Il Teatro Sociale ci prova con Gulp! la nuova "sorprendente" programmazione primaverile dedicata alle scuole e alle famiglie, che porterà a Gualtieri compagnie di rilievo nazionale ed internazionale.

FUORIUSCITE!

azioni di contrabbando musicale per le strade



concerti / azione trasversale

FUORIUSCITE! AZIONI DI CONTRABBANDO MUSICALE PER LE STRADE

in collaborazione con Pro Loco Gualtieri

www.teatrosocialegualtieri.it/fuoriuscite

domenica 5 giugno, ore 21

Villa Malaspina

Groovin' Birds

giovedì 23 giugno, ore 21

Ponte delle Portine (Santa Vittoria)

Avanzi di Balera

giovedì 14 luglio, ore 21

Impianto Idrovaro del Torrione

EJAD

Fuoriuscite! Un invito che viene fatto agli abitanti, affinché godano dei luoghi del loro paese in una cornice inconsueta, con concerti che faranno risuonare vie e cortili, sagrati e piazze e persino le lanche del Po. Un omaggio ai luoghi suggestivi che Gualtieri può offrire agli abitanti e alle persone in visita. Il nume tutelare degli artisti "raminghi" che partecipano di questo invito è il pifferaio di Hameiln: alla azione invincibile e tentatoria del pifferaio dei Grimm essi si ispirano per trascinare il pubblico lontano, lontanissimo...

Fuoriuscite! è patrocinato del Comune di Gualtieri.

giovedì 9 / venerdì 10 giugno / ore 21.30

INFERNO

CANTI III, XIII, XXXIII, XXXIV

Esercizi per voce e violoncello sulla

Divina Commedia di Dante

Chiara Guidi, Francesco Guerri

Voce Chiara Guidi

Violoncello Francesco Guerri

Cura del suono Andrea Scardovi

Realizzazione video Chiara Savoia, Maurizio Misiano

Cura Stefania Lora

Produzione Societas Raffaello Sanzio

Un viaggio nella musica della voce, un “esercizio per voce e violoncello” che conduce il pubblico, grazie a una sottile ricerca che intreccia materia vocale e partitura musicale, nella concretezza drammatica dell’Inferno di Dante, faccia a faccia con figure di eccezionale intensità emotiva come Pier delle Vigne, il consigliere di Federico II ingiustamente accusato e spinto al suicidio, il Conte Ugolino della Gherardesca, signore di Pisa imprigionato con i figli condannati alla morte per fame, e infine Lucifero stesso, principe dei demoni.



giovedì 16 giugno / ore 21.30

FARIS AMINE
MISSISSIPPI TO SAHARA
Return to Sender Tour 2016

Voce, chitarra Faris Amine

Basso Pier Bernardi

Percussioni Flavio Spotti

Faris ha scelto di cominciare il suo tour estivo (che toccherà anche Svizzera, USA e Canada) proprio da Gualtieri. Uno spettacolo che riporta a casa il *Desert Blues*, e che solo lui, con le sue origini miste (Algeria, Mali, Italia) poteva realizzare. *Desert Blues* è un termine creato negli anni 90 da giornalisti americani per descrivere la musica di Ali Farka Toure, Tinariwen e altri. Ma il blues americano ha davvero le sue radici nell'Africa occidentale e specialmente nelle regioni del Sahara. Il disco di Faris riporta classici del blues dal delta del Mississippi al deserto africano, suonandoli in stile *assouf* e rivelandoci quanto le anime dei due mondi siano vicine.

Ben Harper, fra i tanti, ha detto di questo lavoro: *“Mississippi To Sahara è un ottimo disco. Mi piace come suona. Mi piace immaginare le meravigliose canzoni che Faris scriverà in futuro.”*



venerdì 24 / sabato 25 giugno / ore 21.30

SORRY, BOYS

DIALOGHI SU UN PATTO

SEGRETO PER 12 TESTE MOZZE

di e con Marta Cuscunà

Progettazione e realizzazione teste mozze Paola Villani

Assistenza alla regia Marco Rogante

Disegno luci Claudio Parrino

Disegno del suono Alessandro Sdrigotti

Animazioni grafiche Andrea Pizzalis

Costume di scena Andrea Ravieli

Co-produzione Centrale Fies

Nel nero della scena, due schiere di teste mozze. Appese. Da una parte gli adulti. I genitori, il preside, l'infermiera della scuola. Dall'altra i giovani maschi, i padri adolescenti.

Sono tutti appesi come trofei di caccia, tutti inchiodati con le spalle al muro da una vicenda che li ha trovati impreparati. Potranno sforzarsi di capire le ragioni di un patto di maternità tra adolescenti, ma resteranno sempre con le spalle al muro.

L'idea che sta alla base di *Sorry, boys* è che a Gloucester, la concomitanza tra il patto delle 18 ragazze e la marcia degli uomini, non siano stati solo una coincidenza e che tutto ciò abbia a che fare con il modello di mascolinità che la società impone agli uomini.



giovedì 30 giugno / ore 21.30

THE GALILEE QUARTET IN CONCERTO

The Saad brothers and sister

Viola Omar Saad

Primo violino Mostafa Saad

Secondo violino Gandhi Saad

Violoncello Tibah Saad

Galilee Quartet è il nome del quartetto d'archi dei fratelli Saad, appartenenti alla comunità drusa d'Israele. Il nome è dovuto alla terra da cui proviene la famiglia, la sacra Galilea, e all'amore che i fratelli nutrono per essa. Attraverso la musica, il giovane quartetto lancia anche un messaggio di fratellanza, ribadito con fermezza da Omar Saad, il quale ha rifiutato la leva obbligatoria, pagando con il carcere, per difendere l'ideale di libertà e pace fra Palestina e Israele.

Il quartetto ha suonato in quasi tutte le città della Palestina e in molti paesi dell'Europa. Nel loro ultimo tour con Palestine Strings Ensemble, hanno avuto la possibilità di suonare con il grande virtuoso del violino Nigel Kennedy in un concerto fenomenale alla Royal Albert Hall di Londra.

Il programma previsto muove da Beethoven (quartetto no.1 op.18) a composizioni per strumenti ad arco di matrice mediorientale, in alcuni casi scritte originali dagli stessi fratelli Saad.





teatro

venerdì 8 / sabato 9 luglio / orari da definire

METAMORFOSI

DI FORME MUTATE

IN CORPI NUOVI

Roberto Latini - Fortebraccio Teatro

da Ovidio, adattamento e regia Roberto Latini
con Sebastian Barbalan, Alessandra Cristiani, Claudia Della Gatta, Ilaria Drago, Esklan Art's Factory, Giancarlo Ilari, Roberto Latini, Savino Paparella, Francesco Pennacchia, Pietro Piva, Carlo Vicari, Paola Zaramella
musiche e suoni Gianluca Misiti, *luci* Max Mugnai
costumi Marion D'Amburgo, *coreografie* Erika Silgoner
direzione tecnica Max Mugnai
organizzazione Nicole Arbelli, *foto* Futura Tittaferante
produzione Fortebraccio Teatro, Festival Orizzonti, Fondazione Orizzonti d'Arte
con il sostegno di Armunia Festival Costa degli Etruschi

“Penso a Le Metamorfosi di Ovidio come a un prezioso vocabolario per immagini. Questo è il testo di riferimento di tutta la letteratura moderna e contemporanea. Voglio provare a interpretare teatralmente il linguaggio, la struttura e i suoi episodi. Voglio provare l'occasione di non mettere in scena quei Miti, ma “tradurre”, nell'etimologia comune di tradire e tradizione, ciò che alcuni Miti sembrano custodire per il contemporaneo. Non voglio provare a definire, ma voglio lavorare sulle metamorfosi del linguaggio teatrale, sulla sua capacità di dire oltre l'evidente.” (Roberto Latini)

martedì 12 luglio / ore 21.30

ORCHESTRINA DI MOLTO AGEVOLE IN CONCERTO

il grande liscio d'autore

Voce Francesca Ruiz Biliotti

Violino Rodrigo D'Erasmus

Clarinetto e sax Tim Trevor Briscoe

Chitarra Rocco Marchi

Fisarmonica Guido Baldoni

Contrabbasso Francesca Baccolini

Batteria Davide Radice

Torna a scintillare il grande liscio d'autore: la musica rivoluzionaria che ha fatto scivolare, strusciare i piedi, quindi andare via liscio, intere generazioni di ballerini in tutta Italia. Quella che ha acceso la miccia ai valzer viennesi e che con frenetiche polke e mazurke ha incendiato le piste da ballo.

Compagine composta da pregiatissimi elementi provenienti da Afterhours, Calibro35, Mariposa, Hobocombo ed altre stelle del firmamento classico e underground nostrano. Eseguono con grande perizia, in totale vecchio stile e senza alcun uso di artefatti elettronici moderni, le eccezionali musiche di Secondo Casadei, Carlo "Zaclein" Brighi, Ferrer Rossi, Mario Cavallari, Jaromir Vejvoda, Giovanni D'Anzi e di tanti altri autori di musica da ballo e da balera del '900.



giovedì 21 luglio / ore 21.30

LASORELLADIGESUCRISTO

TRILOGIA DELLA PROVINCIA #3

di e con Oscar De Summa

Progetto luci e scena Matteo Gozzi

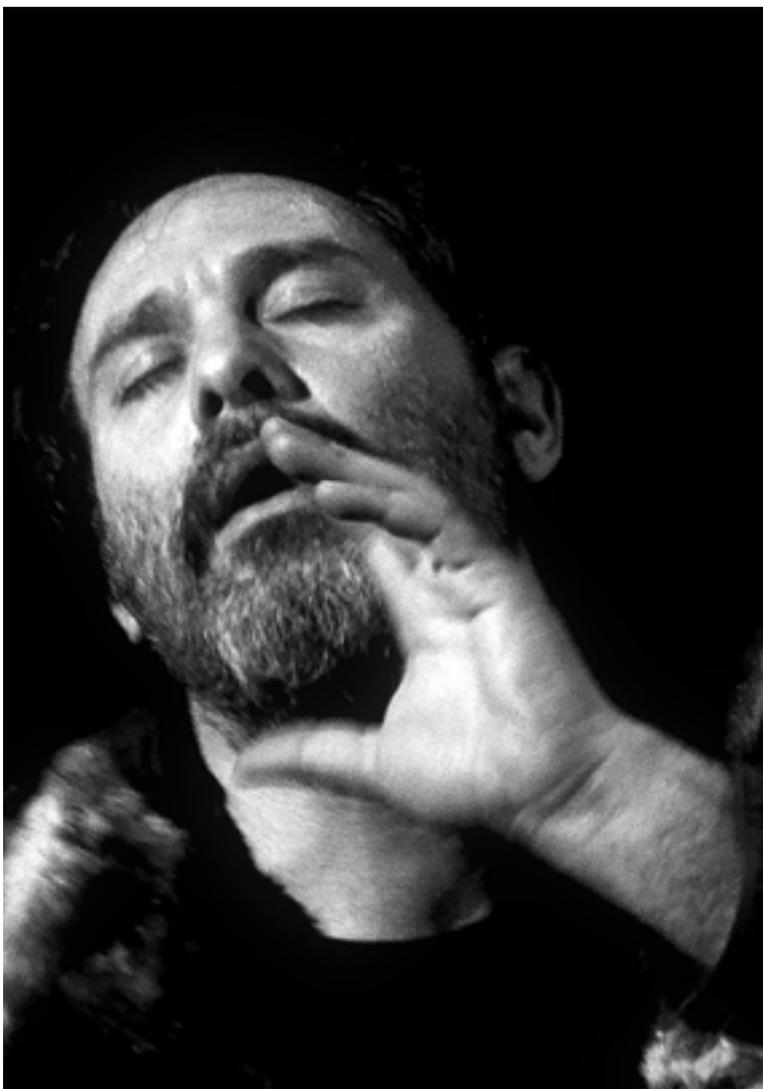
Disegni Massimo Pastore

Produzione La Corte Ospitale, Attodue,
Armunia-Castiglioncello

Con il sostegno de La Casa delle Storie

Una storia tanto semplice quanto terribile. Una ragazza prende in mano una pistola Smith & Wesson 9mm e attraversa tutto il paese per andare a sparare al ragazzo che la sera prima, il venerdì santo della passione, l'ha costretta a subire una violenza.

Una camminata semplice, determinata, senza appelli, pubblica, che obbliga tutti coloro che la incontrano a prendere una posizione netta nei suoi confronti e al tempo stesso a svelare i retroterra emotivi e culturali sui quali la posizione che esibiscono si basa. Così questa ragazza per riprendersi il suo corpo, è costretta a farlo pubblico, a darlo in pasto alla folla e ai suoi vaneeggiamenti, ad assumere su di sé il suo stesso corpo sessualizzato dai maschi e dalla società contemporanea. Ma qual è la via per rimettere tutto al suo posto? È giusto usare la violenza per riparare ad una violenza? E se così non fosse che alternative avremo?



DIRECTION UNDER 30



MUTUO SOCCORSO TEATRALE

IL PROGETTO TEATRALE DEDICATO A
COMPAGNIE GIURIA E CRITICA UNDER 30

teatro / progetto dedicato

DIRECTION UNDER 30 MUTUO SOCCORSO TEATRALE con Fondazione I Teatri di Reggio Emilia **2016 terza edizione**

www.teatrosocialegualtieri.it/direction-under-30-2016

2 luglio, Reggio Emilia, Teatro Valli
selezione spettacoli a cura della Giuria Selettiva

22 / 23 / 24, luglio Gualtieri, Teatro Sociale
spettacoli dal vivo e premiazioni

22 ottobre, Reggio Emilia, Teatro Ariosto
replica spettacolo vincitore del Premio della Critica

Il progetto teatrale che va in direzione di compagnie under 30, interamente diretto da giurie under 30, recensito e commentato da critici under 30!

Anche per il 2016 il Teatro Sociale di Gualtieri sarà il fulcro di un evento eccezionale: il progetto di spettacolo dal vivo dedicato al teatro fatto da chi ha meno di trent'anni. Dopo il successo delle prime due edizioni Direction Under 30 torna, con la sua terza edizione, per portare un po' di fresco nell'afoso panorama teatrale contemporaneo: una nuova chiamata per il Mutuo Soccorso Teatrale!

Da quest'anno per la prima volta il progetto è co-organizzato da Associazione Teatro Sociale di Gualtieri e Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e si svolgerà anche a Reggio Emilia, nella fase iniziale delle selezioni e nella sua fase conclusiva.



concerti

data da definire

EZIO BOSSO

IN CONCERTO

live in Piazza Bentivoglio

Ezio Bosso, straordinario musicista e compositore contemporaneo, dal 2012 cittadino onorario di Gualtieri, e amico del teatro dal suo nascere torna al Teatro Sociale anche quest'anno dopo il successo del disco *The 12th room*, disco d'oro con più di 25.000 copie vendute, e dopo una tournée in tutte le maggiori città italiane.

Ezio anche quest'anno offre il suo concerto, un concerto speciale e assolutamente inedito, a Gualtieri e al Teatro Sociale. Alla sua città. Al suo teatro.

Si tratta ancora una volta di un regalo enorme, di un abbraccio, di un ritorno a casa, di un momento unico.

seconda parte
(settembre - ottobre 2016)



teatro

venerdì 2 settembre / ore 21.30

LA MOLLI

DIVERTIMENTO

ALLE SPALLE DI JOYCE

di Gabriele Vacis e Arianna Scommegna

Regia Gabriele Vacis

con Arianna Scommegna

Produzione Atir Teatro Ringhiera

Gabriele Vacis e Arianna Scommegna prendono le mosse dal monologo di Molly Bloom che conclude l'Ulisse di Joyce, del quale colgono le suggestioni e con il quale dialogano per tutto lo spettacolo, calando il personaggio in una quotidianità dalle sonorità milanesi e traslando il testo in una trama di riferimenti culturali che hanno il sapore del nostro tempo.

Arianna Scommegna è sola sul palcoscenico, seduta al centro della scena; il suo monologo intenso e senza fiato è stretto tra una sedia, un bicchiere poggiato a terra e una manciata di fazzoletti ad assorbire i liquidi tutti, sacri e profani, di un vita di solitudine e insoddisfazione, come una partitura incompiuta. Frammenti di vita raccontati in modo ora scanzonato ora disperato, storie di carne e sangue, vita che scorre come lacrime, che si strozza in un grido o si scioglie in una risata.



concerto

giovedì 8 settembre / ore 21.30

QUARTETTO BARIMAR IN CONCERTO

omaggio al grande Barimar

Fisarmonica Iuri Vallara

Violino Marina Mammarella

Contrabbasso Agide Bandini

Percussioni Flavio Spotti

Mario Barigazzi, in arte “Barimar” (classe 1925) è uno dei più noti e popolari fisarmonicisti italiani nonché compositore e direttore d’orchestra. Affermatosi in virtù della sua profonda conoscenza della tecnica strumentale non disgiunta da una eccezionale sensibilità interpretativa, ha inciso numerosi dischi e ha svolto un’intensa attività artistica, sia come solista che con la sua Orchestra.

Il Quartetto Barimar nasce con l’idea di realizzare un progetto musicale interamente dedicato alle musiche scritte e composte da Mario Barigazzi. Il programma prevede l’esecuzione di brani inediti appositamente riarrangiati dal Maestro per il Quartetto che condurranno il pubblico tra le sonorità della musica argentina per arrivare fino a quelle della musica da ballo che negli anni ‘50 e ‘60 hanno reso il Maestro Barigazzi famoso in tutto il mondo.



concerto

venerdì 23 settembre / ore 21.30

DEBADEMBA

IN CONCERTO

musique africaine

voce Mohamed Diaby

chitarra Abdoulaye Traoré

basso Christian Bang

batteria Désiré Nkouandou

tastiere Virna Ertel

Con i Debademba, unica data italiana, arrivano al Teatro Sociale le affascinanti sfumature della musica africana dell'area subsahariana occidentale. La band nasce come duo ma dal vivo si allarga a una formazione completa che si struttura come quintetto.

Le sonorità che caratterizzano il loro progetto musicale – un mix esplosivo di abilità tecnica, grande energia e originalità compositiva – rivelano le personalità musicali dei due fondatori: il cantante Mohamed Diaby e il chitarrista Abdoulaye Traoré.

Il primo arriva dal Mali ed è figlio della celebre vocalist ivoriana Coumba Kouyaté. L'incontro con il virtuoso della sei corde, proveniente dal Burkina Faso, avviene a Parigi nel 2009.



teatro

venerdì 30 settembre /
sabato 1 ottobre / ore 21.30

MURI

PRIMA E DOPO BASAGLIA

con Giulia Lazzarini

con Giulia Lazzarini
testo e regia Renato Sarti
scene e costumi Carlo Sala
musiche Carlo Boccadoro
progetto luci Claudio De Pace
produzione Teatro della Cooperativa
in coproduzione con Mittelfest
con il sostegno di Regione Lombardia (Progetto Next 2010) e
Provincia di Trieste

Premio Anima 2012
Finalista Premio Riccione per il Teatro 2009

Camicie di forza, somministrazione in dosi massicce di psicofarmaci, lobotomia, elettroshock. Questo era il manicomio prima dell'entrata in vigore della legge Basaglia: un luogo di isolamento in cui sui ricoverati (ma sarebbe più giusto adoperare la parola "internati") si perpetrava ogni tipo di violenza e di tortura.



concerto

venerdì 7 ottobre / ore 21.30

**MARCELO
MERCADANTE TRIO**
IN CONCERTO
tango porteño auténtico

bandoneón Marcelo Mercadante
pianoforte Juan Esteban Caucci
voce Analia Carril

L'universo del tango abita dentro il bandoneón di Marcelo Mercadante. Un universo dove si dà rifugio altrettanto al jazz, al folklore, al flamenco e a tutte quelle sonorità tradizionali e contemporanee con le quali maestri come Astor Piazzolla e Dino Saluzzi hanno fatto scuola.

In concerto al Teatro Sociale di Gualtieri, per una serata di tango autentico e argentino, Marcelo Mercadante propone un nuovo progetto che vede coinvolti Juan Esteban Caucci al pianoforte, amico e compagno di tanti progetti e concerti, e Analia Carril alla voce. Da Buenos Aires a Barcellona, fino a Gualtieri!



teatro

mercoledì 12 / giovedì 13 ottobre / ore 21.30

DRAMMATICA ELEMENTARE

Fratelli Dalla Via

di e con Marta Dalla Via e Diego Dalla Via

direzione tecnica Roberto Di Fresco

produzione Fratelli Dalla Via

in collaborazione con Piccionai Centro di Produzione Teatrale

con il sostegno di Opera Estate Festival Veneto

Un improbabile dizionario zibaldone di due alunni, approssimativamente analfabeti, auto affermatosi autori avanguardisti.

Espulsi dalle scuole di ogni ordine e grado, traditi, come Hansel e Gretel, da chi li doveva tutelare, due deficienti debosciati dialogano disegnando drammaturgie dal dizionario dadaista.

Basato su una struttura di acrostici e tautogrammi, il percorso di detenzione e redenzione dei due protagonisti, diventa una favola scolastica che racconta in primo luogo il desiderio di giocare con la parole, il desiderio di cambiare nome al mondo.



teatro

giovedì 20 / venerdì 21 ottobre / ore 21.30

TOTÒ E VICÈ

Compagnia Vetrano - Randisi

Di Franco Scaldati

Regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi

Interpretazione Enzo Vetrano e Stefano Randisi

Disegno luci Maurizio Viani

Costumi Mela Dell'Erba

Tecnico luci e audio Antonio Rinaldi

Produzione Diablogues

Enzo Vetrano e Stefano Randisi hanno all'attivo una collaborazione che dura da quasi quarant'anni. La complementarità, la dialettica, il confronto, sono la forma che hanno scelto per esprimere la loro poetica. Da qualche tempo si sono incontrati con Totò e Vicé, teneri e surreali clochard nati dalla fantasia di Franco Scaldati, poeta, attore e drammaturgo palermitano, e nelle loro parole, nei loro gesti, pensieri, giochi si sono subito specchiati.

Totò e Vicé sono legati da un'amicizia reciproca assoluta e vivono di frammenti di sogni che li fanno stare in bilico tra il mondo terreno e il cielo, in un tempo impendibile tra passato e futuro, con la necessità di essere in due, per essere.

FUORIUSCITE!

azioni di contrabbando musicale per le strade



concerti / azione trasversale

FUORIUSCITE! AZIONI DI CONTRABBANDO MUSICALE PER LE STRADE in collaborazione con Pro Loco Gualtieri **ultimi due appuntamenti**

mercoledì 31 agosto, ore 21

Piazza Cavallotti (Gualtieri)

Gli ex della tua ragazza

domenica 2 ottobre, ore 17.30 al tramonto

Golena di Gualtieri, ingresso viale Po

Threelakes

Fuoriuscite! Un invito che viene fatto agli abitanti, affinché godano dei luoghi del loro paese in una cornice inconsueta, con concerti che faranno risuonare vie e cortili, sagrati e piazze e persino le lanche del Po. Un omaggio ai luoghi suggestivi che Gualtieri può offrire agli abitanti e alle persone in visita. Il nume tutelare degli artisti “raminghi” che partecipano di questo invito è il pifferaio di Hameiln: alla azione invincibile e tentatoria del pifferaio dei Grimm essi si ispirano per trascinare il pubblico lontano, lontanissimo...

Fuoriuscite! è patrocinato del Comune di Gualtieri.

prenotazioni

Il Teatro Sociale di Gualtieri ha un numero limitato di posti.

È consigliata la prenotazione.

Si può prenotare attraverso il sito web:

www.teatrosocialegualtieri.it/biglietteria

oppure per telefono, da lunedì a venerdì,

dalle ore 18 alle ore 20, al numero +39 329 13 56 183.

La biglietteria è aperta nei giorni di spettacolo a partire da 60 minuti prima dell'orario d'inizio.

biglietti

teatro // intero 14 € // < 30 ridotto 8 € // < 14 ridotto 4 €

concerti // intero 12 € // < 30 ridotto 7 € // < 14 ridotto 4 €

I concerti di **Fuoriuscite!** sono sempre ad ingresso gratuito.

Da quest'anno è possibile acquistare il biglietto anche sul sito

internet: www.vivaticket.it.

anti-abbonamento

L'anti-abbonamento permette di scegliere gli spettacoli di volta in volta: dopo 6 spettacoli il 7° è gratuito. Si può richiedere l'anti-abbonamento direttamente in biglietteria durante le sere di spettacolo.

news e informazioni

www.teatrosocialegualtieri.it

[facebook.com/teatro.gualtieri](https://www.facebook.com/teatro.gualtieri)

newsletter (iscrizione sul sito)

+39 329 13 56 183 (lun/ven, dalle 18 alle 20)

ehi!

nella bassa Pianura Padana, accanto al fiume Po, c'è un Teatro, senza palcoscenico, nel quale spazio, attori e pubblico possono dialogare in modo nuovo.

partners istituzionali



MINISTERO
PER I BENI
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Comune di Gualtieri

main partners



con il contributo di

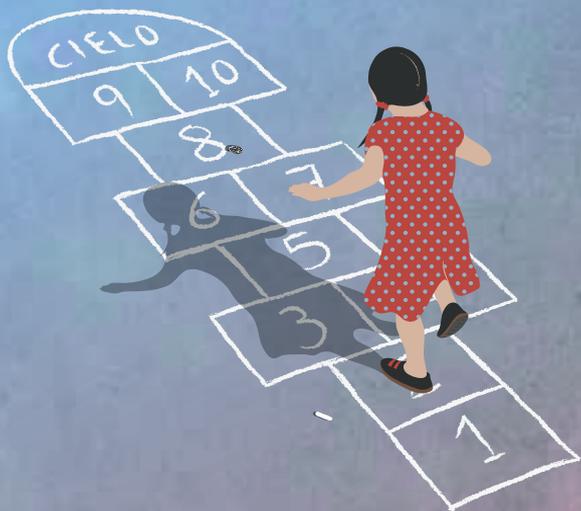


sponsor tecnico



biglietteria online





il gioco del mondo

Politeama Festival 2016
prima parte



il gioco del mondo

Politeama Festival 2016
seconda parte

Teatro Social Club
Gulp! un Teatro da Ragazzi
Fuoriuscite!
Direction Under 30

Chiara Guidi - Societas Raffaello Sanzio
Faris Amine
Marta Cuscunà
The Galilee Quartet
Roberto Latini - Fortebraccio Teatro
Orchestrina di Molto Agevole
Oscar De Summa
Ezio Bosso

Arianna Scommegna
Quartetto Barimar
Compagnia Vetrano-Randisi
Debademba
Giulia Lazzarini
Marcelo Mercadante trio
Fratelli Dalla Via

WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT