



IX EDIZIONE 2022

# **DIRECTION UNDER30**

MUTUO SOCCORSO TEATRALE

**PROGRAMMA INCONTRI**  
PER LA DIREZIONE ARTISTICA

APRILE E MAGGIO 2022

## IL CALENDARIO

### In sintesi

#### incontro 1

**VENERDÌ 22 APRILE - IN PRESENZA A REGGIO EMILIA**

dalle 16.30 fino a sera (con spettacolo dal vivo)

**con Emanuele Aldrovandi**

#### incontro 2

**VENERDÌ 29 APRILE - ONLINE**

dalle 16.00 alle 18.30

**con Muta Imago**

#### incontro 3

**VENERDÌ 6 MAGGIO - ONLINE**

dalle 16.00 alle 18.30

**con Massimiliano Civica**

#### incontro 4

**VENERDÌ 13 MAGGIO - ONLINE**

dalle 16.00 alle 18.30

**con Marco Valerio Amico (gruppo nanou)**

#### incontro 5

**VENERDÌ 20 MAGGIO - ONLINE**

dalle 16.00 alle 18.30

**con Frigoproduzioni**

**+**

#### selezione spettacoli finalisti

**SABATO 11 E DOMENICA 12 GIUGNO - IN PRESENZA A GUALTIERI**

entrambi i giorni, dalle 10.00 alle 13.30 e dalle 15.00 alle 18.30

## GLI INCONTRI

### Nel dettaglio

#### incontro I

#### **VENERDÌ 22 APRILE - IN PRESENZA A REGGIO EMILIA**

16.30 - 17.15 > introduzione, presentazioni

17.15 - 18.30 > incontro con Emanuele Aldrovandi

18.45 - 19.30 > visita guidata al Teatro Valli

19.30 - 20.00 > aperitivo sulla terrazza!

20.30 - 22.00 > *Farfalle*, di Emanuele Aldrovandi - Teatro Cavallerizza ([clicca qui](#))

#### FOCUS DRAMMATURGIA

#### con **EMANUELE ALDROVANDI**

#### Drammaturgo e regista

Per il primo incontro ci vediamo ai Teatri di Reggio Emilia!

Il ritrovo è alle 16.30 sotto il portico del Teatro Valli: entriamo, ci mettiamo comodi e ci presentiamo. Dedicheremo più di un'ora per dialogare con Emanuele Aldrovandi, che oltre a presentarci lo spettacolo *Farfalle* di cui è autore e regista, e che guarderemo insieme in serata, a partire dalla sua esperienza potrà dividerci riflessioni sul ruolo del drammaturgo, su cosa significa scrivere per la scena. Ci potrà dare consigli e riferimenti per la ricezione e la "visione" del testo teatrale quando questo viene veicolato allo spettatore della voce e dall'azione dall'attore.

Questa giornata sarà anche occasione per esplorare spazi, stanze e l'immenso palcoscenico del Teatro Valli, per uno sguardo dentro la macchina teatrale. E sarà occasione per un aperitivo sulla terrazza del teatro, che domina la piazza Martiri del 7 luglio di Reggio Emilia.



**Emanuele Aldrovandi** (Reggio Emilia, 1985), autore, sceneggiatore, traduttore e regista. Ha scritto numerosi testi teatrali vincendo, fra gli altri, il Premio Riccione-Tondelli, il Premio Hystrio, il Premio Pirandello, il Premio Fersen e il Mario Fratti Award.

È fondatore e direttore artistico dell'Associazione Teatrale Autori Vivi, ha lavorato con alcuni dei più importanti teatri italiani, fra cui Teatro Elfo Puccini di Milano, ERT Emilia Romagna Teatro Nazionale e Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale, ha collaborato con compagnie come MaMiMò, ATIR e Chronos3 e ha partecipato a progetti internazionali, fra gli altri, con Opera di Pechino, LAC Lugano, Sala Beckett Barcellona e The Tank Theater di New York. È uno degli autori selezionati da Fabulamundi Playwriting Europe e i suoi testi sono stati tradotti, messi in scena e pubblicati in inglese, tedesco, francese, spagnolo, polacco, sloveno, ceco, rumeno, catalano e arabo. Per il cinema ha scritto e diretto tre cortometraggi, presentati in numerosi festival nazionali e internazionali. Insegna alla Civica Scuola di TeatroPaolo Grassi di Milano e tiene vari workshop in Italia e all'estero.

## GLI INCONTRI

### Nel dettaglio

#### incontro 2

**VENERDÌ 29 APRILE - ONLINE**

dalle 16.00 alle 18.30

*FOCUS TEATRO, SPERIMENTAZIONE, PARTECIPAZIONE*

con **MUTA IMAGO**

(Riccardo Fazi, Claudia Sorace)

Il racconto scenico - specie contemporaneo - è composto da moltissimi elementi che sostengono, completano, talvolta sostituiscono del tutto il corpo e la parola dell'attore, contaminando e stratificando la portata comunicativa e semantica della performance. Il racconto scenico contemporaneo può inoltre realizzarsi nella partecipazione e nel diretto coinvolgimento dello spettatore, talvolta chiamato ad agire sulla scena, talvolta invitato a vivere un'esperienza piuttosto che ad assistere ad una rappresentazione. Insieme a Muta Imago, a partire dal loro lavoro, allargheremo lo sguardo dove i confini del teatro si fanno più sfumati, per osservarlo anche quando si sperimenta in processi e progetti installativi, in drammaturgie non lineari, con dispositivi digitali, con partiture e ricerche sonore, in allestimenti site-specific, con interazioni con il pubblico, e in altre forme ibride di messa in scena.



**Muta Imago** è una compagnia teatrale e un progetto di ricerca artistica nato a Roma nel 2006. E' guidata da Claudia Sorace, regista, e Riccardo Fazi, drammaturgo e sound designer. E' alla continua ricerca di forme e storie che mettano in relazione la sfera dell'immaginazione con quella della realtà presente, umana, politica e sociale, indagando il rapporto tra l'essere umano e il suo tempo. Gli spettacoli della compagnia sono ospitati e co-prodotti dai più importanti festival nazionali e internazionali. Con le ultime produzioni, tra le quali Sonora Desert (2021), Combattimento (2019), Lontano da qui (2018), Canti Guerrieri (2017) Muta Imago ha incontrato il mondo del teatro musicale. Nel triennio 2019-2022 è stata artista residente al Teatro di Roma all'interno del progetto Oceano Indiano. Dal 2009 si contano importanti premi, fra i quali due Premi Speciali Ubu (2009 come compagnia, 2022 per Radio India di Oceano Indiano). Nel 2022 Muta Imago sarà al lavoro sulla nuova produzione Tre Sorelle, che debutterà nel 2023.

## GLI INCONTRI

### Nel dettaglio

#### incontro 3

**VENERDÌ 6 MAGGIO - ONLINE**

dalle 16.00 alle 18.30

*FOCUS DIREZIONE ARTISTICA, ARTISTI, SPETTATORI*

**con MASSIMILIANO CIVICA**

**Direttore Teatro Metastasio**

L'incontro con Massimiliano Civica sarà occasione per un dialogo aperto e ampio sul teatro: una riflessione condivisa per esplorare punti di vista, domande e prospettive che riguardano tanto lo spettatore, quanto l'artista, quanto il direttore artistico. Avvieremo il confronto con Civica indagando il ruolo della direzione artistica, e da qui apriremo il dialogo a reciproche domande e risposte, seguendo la visione del direttore, scoprendo assonanze, prospettive comuni e eventuali nodi. Fra le tante questioni, potremo domandarci: cosa intendiamo quando diciamo "teatro"? Qual è l'immaginario che attiviamo pensando al teatro? Come lo vorremo un teatro? Cosa desidereremmo vederci o farci dentro? Cosa può dirci? Cosa significa essere spettatore? Come si posiziona il teatro nella società contemporanea? Che valore gli diamo? Quanti tipi di teatro esistono? Come è fatto un teatro? Quanti teatri conosciamo?... A Massimiliano Civica chiederemo anche di mostrarci frammenti video di suoi lavori o di lavori che ritiene rilevanti rispetto alla discussione che s'intende affrontare, al fine di dare maggiore concretezza ai ragionamenti.



**Massimiliano Civica** ha studiato con Eugenio Barba e da anni insegna recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma. Ha iniziato la sua attività registica nel 2001 e dal 2007 al 2010 è stato direttore del Teatro delle Tosses di Genova. Ha ricevuto prestigiosi premi nazionali: nel 2007 il Premio Lo Straniero e il Premio Hystrio per la sua attività teatrale; nel 2008 il Premio Ubu come Miglior regia e nel 2009 il Premio Vittorio Mezzogiorno per *Il mercante di Venezia* di William Shakespeare; nel 2015 il Premio Ubu come Miglior regia per *Alceste* di Euripide e nel 2017 il Premio Ubu come Miglior regia per *Un quaderno per l'inverno* di Armando Pirozzi, produzione Teatro Metastasio. Da anni vicino al Metastasio (fin da Contemporanea Festival 2013), Massimiliano Civica è portatore di uno dei pensieri più innovativi sia rispetto alla nuova scena italiana che nei confronti del sistema teatrale e del ruolo del pubblico. Consulente artistico alla direzione dal 2018 al 2020, dal 2021 è direttore del Teatro Metastasio di Prato.



## GLI INCONTRI

### Nel dettaglio

#### incontro 4

**VENERDÌ 13 MAGGIO - ONLINE**

dalle 16.00 alle 18.30

*FOCUS DANZA E PERFORMANCE*

con **MARCO VALERIO AMICO**

gruppo nanou

Il quarto appuntamento sarà dedicato alle drammaturgie "agite", tra danza, teatro/danza e performance fisiche. Come "parla" il corpo in scena? Come si racconta senza la parola? Come può stare un corpo nello spazio, come lo trasforma? Come riconoscersi nel movimento, come interpretarlo? Insieme a Marco Valerio Amico, anima di gruppo nanou, faremo una piccola esplorazione attorno al linguaggio fisico e alle molteplici sfumature di questo linguaggio - anche osservando insieme frammenti video dalle produzioni della compagnia - per disvelarne gli aspetti fondamentali e per acquisire qualche strumento di codifica in più.

Ci potremo domandare cosa significa comporre e organizzare movimento; potremo chiederci della relazione fra dispositivi coreografici, spazi di rappresentazione e spettatori; e della relazione fra il corpo del performer e gli altri elementi della scena. Tenteremo di costruire uno sguardo comune per intendere alcune direzioni della danza e della performance contemporanea, per riconoscerne qualità e portata comunicativa (fra rigore, poesia e contaminazioni), per distingerne specificità e convergenze rispetto ad altri linguaggi della scena.



**Marco Valerio Amico**, diplomatosi nel maggio 2001 presso la Civica Scuola di Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, si perfeziona come danzatore e coreografo con Monica Francia e Michele Di Stefano. È interprete dal 2000 al 2003 nelle produzioni di Monica Francia. Nel 2005 è interprete nello spettacolo Real Madrid di MK, coreografie di Michele Di Stefano. Dal 2017 è direttore artistico del progetto di ricerca e formazione Alphabet. Nel 2004 fonda, insieme a Rhuena Bracci e Roberto Rettura, la compagnia **gruppo nanou**. La compagnia concentra la propria ricerca sul corpo, inteso come: corpo sonoro, corpo/oggetto, corpo/luce, elementi che si situano sullo stesso piano del corpo del performer, il quale diviene segno tra i segni. Di conseguenza la coreografia è assunta come linguaggio comune alle diverse specializzazioni artistiche che dialogano sulla scena. Le produzioni di gruppo nanou hanno attraversato piazze importanti quali: Fabbrica Europa (Italy), Santarcangelo Festival of The Arts (Italy); Teatro Comunale di Ferrara (Italy); Drodesea (Italy); Les Brigittines (Belgium); Unidram (Germany); Nu Dance Fest (Slovensko); La MaMa ETC (USA).

## GLI INCONTRI

### Nel dettaglio

#### incontro 5

**VENERDÌ 20 MAGGIO - ONLINE**

dalle 16.00 alle 18.30

**FOCUS TEATRO E GIOVANI GENERAZIONI**

**con FRIGOPRODUZIONI**

**(Francesco Alberici, Salvatore Aronica, Claudia Marsicano, Daniele Turconi)**

*Ciao, siamo Frigoproduzioni e facciamo teatro. Abbiamo un progetto, si chiama Shitstorm, che è nato qualche anno fa da una discussione fatta assieme a un gruppo di ragazzi tra i 20 e i 30 anni riguardo a come il teatro sarebbe dovuto cambiare per stare al passo coi tempi. Da lì è nata l'idea di una serie di laboratori che affrontassero le questioni centrali del dibattito pubblico contemporaneo, mettendo così alla prova la capacità del teatro di parlare del presente, di temi brucianti e di stretta attualità [...]*

In questo incontro non faremo un laboratorio, non c'è il tempo, lo rimandiamo. Tuttavia, con FRIGOPRODUZIONI proviamo a farci domande sulla capacità del teatro di parlare del presente, e in particolare dei temi brucianti del presente che riguardano le giovani generazioni; e proveremo a dirci insieme qualche possibile risposta. A FRIGOPRODUZIONI chiederemo anche di farci vedere frammenti di loro lavori, e di presentarci la loro ricerca di compagnia, per addentrarci un po' nei progetti e nelle prospettive di un gruppo giovane che ha saputo imporsi all'attenzione nazionale già negli scorsi anni, e che forse la qualifica di giovane ormai se la sente stretta.



**FRIGOPRODUZIONI** è un'etichetta di produzione artistica formata da Francesco Alberici, Claudia Marsicano, Daniele Turconi e Salvatore Aronica. I loro lavori *Socialmente* (2015) e *Tropicana* (2017) sono stati ospitati nelle principali piazze ed in vari festival di tutta Italia, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti. Nel 2017 Claudia Marsicano vince il premio UBU come miglior attrice under 35. Nel 2021 Francesco Alberici vince il premio UBU come miglior attore under 35. Autori, registi e interpreti dei propri lavori i quattro amano aprirsi ad altre collaborazioni, lasciando che il proprio percorso comune si arricchisca nell'incontro con altre poetiche e altri pensieri. Tra gli altri hanno collaborato o collaborano con Deflorian/Tagliarini, Roberto Latini, Silvia Gribaudo, LeviedelFool, Stefano Cordella.

## I TEATRI DI REGGIO EMILIA

### Gli spazi, la Fondazione

La Fondazione I Teatri di Reggio Emilia è nata nel 2002. La sua attività coinvolge tutti i settori dello spettacolo dal vivo, con sei stagioni – Opera, Concerti, Danza, Prosa, Musical-operetta e Teatro ragazzi – e due festival: il Festival Aperto, che si occupa di musica e danza contemporanee nei loro intrecci con arte, letteratura e tecnologie, e La Casa del Quartetto, festival dedicato ai giovani quartetti d'archi. E poi il Concorso internazionale per quartetti Premio Paolo Borciani, oltre a tante mostre, installazioni, conferenze e attività per le scuole.

Quello di Reggio Emilia è un sistema teatrale unico in Italia: tre teatri raccolti intorno a una piazza nel cuore della città, ciascuno fortemente caratterizzato sia architettonicamente sia per il tipo di programmazione.

Il **Teatro Municipale** intitolato a **Romolo Valli** è il classico teatro dell'opera all'italiana (capienza massima 1088 persone). Inaugurato nel 1857, accoglie prevalentemente le stagioni di Opera, Concerti e Musical.

Il **Teatro Ariosto** (capienza massima 780 persone), eretto nel 1878, ha conosciuto nella storia le più diverse destinazioni. Dopo il restauro e l'inclusione nel sistema teatrale (1981), ospita principalmente la stagione di Prosa.

Il **Teatro Cavallerizza** (capienza massima 500 persone), nato dalla riconversione dell'ex Cavallerizza della Caserma Zucchi, è uno spazio a configurazione variabile, destinato allo spettacolo moderno e di ricerca: teatro musicale, musica, danza e prosa.





## OSSERVATORIO CRITICO

### Altre Velocità

[www.altrevelocità.it](http://www.altrevelocità.it)

Il gruppo Altre Velocità accompagnerà ancora una volta Direction Under 30, sia nella fase primaverile del progetto che nella sua fase centrale con gli spettacoli dal vivo e il lavoro delle giurie di giovani spettatori. Per gli incontri di primavera rivolti alla Direzione Artistica, quest'anno abbiamo chiesto ad Altre Velocità di porsi come testimone e osservatore critico durante tutto l'arco degli appuntamenti, in ascolto dei dialoghi e delle riflessioni che emergeranno ogni volta nel confronto con gli ospiti. Altre Velocità, in seguito, potrà sviluppare una documentazione - come reportage, come testimonianza - potenzialmente integrata di scritti, pensieri e altri contributi ad opera degli stessi partecipanti del percorso. Tale documentazione, che avrà anche carattere di piccolo dizionario collettivo per l'osservazione del teatro secondo quanto maturato negli incontri, sarà in primo luogo trasmessa a coloro che, come spettatori attivi nella Giuria Popolare e nella Giuria Critica, parteciperanno alla fase centrale del progetto, in un passaggio di consegne dalla Direzione artistica al festival di luglio.

Altre Velocità è un gruppo di osservatori e critici delle arti sceniche, impegnato a favorire un tessuto di relazioni fra le arti e la società contemporanee, guardando al teatro e alla danza di ricerca, agli artisti emergenti e al contesto internazionale. Altre Velocità opera secondo una natura polifonica: come "redazione intermittente" in festival, rassegne e stagioni con approfondimenti su carta stampata e web, la produzione di podcast, l'ideazione e il coordinamento di incontri fra artisti, spettatori e operatori; come ente di divulgazione e formazione in ambito giornalistico, con l'organizzazione di workshop di scrittura critica in diversi contesti, dall'università a teatri e festival; infine come nucleo di educazione allo sguardo rivolgendosi ai giovani e alla cittadinanza, attraverso laboratori nelle scuole, seminari, corsi, workshop in istituti culturali. Una proposta operativa che propone strumenti di analisi critica e divulgazione culturale con un'attenzione particolare rivolta allo spettatore e all'esercizio del pensiero critico, per una cittadinanza partecipe dell'innovazione e della riflessione nella cultura del nostro tempo. Il gruppo è stato ente formatore per l'a.s 2016/2017 (direttiva MIUR 90/2003), i suoi progetti sono stati e sono sostenuti da MIBACT – Ministero dei Beni per le attività culturali, Regione Emilia-Romagna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Comune di Bologna. Costituito nel maggio 2005 sotto il coordinamento del critico teatrale Massimo Marino in occasione del festival Contemporanea05 del Teatro Metastasio di Prato, il gruppo ha poi proseguito autonomamente comparando in eventi e rassegne sul territorio nazionale, attivando laboratori di scrittura critica e percorsi di visione e dialogo per spettatori, studenti e adolescenti.



## CONTATTI

Andrea Acerbi +393335232768

Beatrice Bolsi +393457665366

[direction-under-30@teatrosocialegualtieri.it](mailto:direction-under-30@teatrosocialegualtieri.it)

[WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT](http://WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT)

[WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT/DIRECTION-UNDER-30-2022](http://WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT/DIRECTION-UNDER-30-2022)

[WWW.ITEATRI.RE.IT](http://WWW.ITEATRI.RE.IT)

 directionunder30

 teatro.gualtieri

 tsgualtieri

CON IL SOSTEGNO DI



RETE NAZIONALE



IN COLLABORAZIONE CON

