

Teatro  
Sociale  
Gualtieri

FONDAZIONE  
**ITEATRI**  
REGGIO EMILIA



IX EDIZIONE 2022

# DIRECTION UNDER 30

MUTUO SOCCORSO TEATRALE

**CALL**  
GIURIA CRITICA

Scadenza  
3 LUGLIO 2022

## DU30 IN SINTESI

### DIRECTION UNDER 30

Direction Under 30 - quest'anno alla nona edizione - è **festival e concorso nazionale** di spettacoli, presentati da compagnie o singoli artisti operanti con finalità professionali e aventi media d'età dei componenti fino a 30 anni. [Direction Under 30](#) porta in scena ogni anno 6 spettacoli selezionati fra tutte le candidature ricevute (bando Direction Under 30), mantenendo un'apertura trasversale a tutte le forme di teatro contemporaneo. Dalla selezione degli spettacoli all'assegnazione dei premi, il progetto è **interamente diretto da spettatori under 30**, coetanei agli artisti stessi, nel segno di un'orizzontalità di sguardo e incontro su base generazionale.

Il progetto ha una prima fase dedicata alla **Direzione Artistica under 30**, il gruppo incaricato della selezione degli spettacoli finalisti. In seguito a un [ciclo di incontri](#) con al centro il teatro e in dialogo con ospiti dalla scena teatrale nazionale (aprile e maggio), la Direzione Artistica ha selezionato - nel weekend del 11 e 12 giugno - i **6 spettacoli finalisti** di questa edizione del progetto, fra tutte le proposte inviate dalle compagnie al bando.

I **6 spettacoli finalisti** saranno in scena al Teatro Sociale di Gualtieri, in **tre giorni consecutivi** con un programma di due spettacoli al giorno, e ci saranno la **Giuria Popolare** e la **Giuria Critica, che dopo visioni e confronti assegneranno i premi finali**, ci saranno gli artisti e le artiste delle altre compagnie, gli ospiti, tutto il pubblico del teatro. È ritrovo, esperienza e festa.

**Quest'anno le date sono venerdì 22, sabato 23, domenica 24 luglio.**

Con una speciale anteprima già da giovedì sera a cui partecipare: il debutto - fuori Direction Under 30 - dello spettacolo [Bozzoli](#), di Créature Ingrate, Premio [Cantiere Risonanze](#) 2021/2022.

### GIURIA CRITICA

La **Giuria Critica**, insieme alla Giuria Popolare e agli artisti, è **parte attiva della "3 giorni" a Gualtieri**. La Giuria Critica assiste a tutti gli spettacoli in programma, incontra le compagnie, partecipa a tutti i momenti di dibattito previsti, dove scambiare punti di vista e pensieri sugli spettacoli in concorso.

La **Giuria Critica, animando una vera e propria "redazione" del festival, segue un laboratorio intensivo di giornalismo e critica teatrale** a cura di [Altre Velocità](#), volto alla creazione di contenuti di narrazione e osservazione degli spettacoli e del festival. Per i giovani critici, l'esperienza di Direction Under 30 è luogo di sperimentazione delle proprie competenze, in concerto con quelle degli altri e sempre nel rispetto del lavoro degli artisti in scena. Il lavoro della Giuria Critica ha ritmo intenso!

Un'introduzione al laboratorio, a cura di Altre Velocità, è disponibile più sotto, prima dei contatti.

**Sarà necessario portare il proprio computer portatile e/o i propri strumenti di lavoro.**

Al fine di impostare al meglio il lavoro di redazione, **alla Giuria Critica è richiesto di essere a Gualtieri già da giovedì 21 luglio, con ritrovo alle ore 16.00 presso il Teatro Sociale di Gualtieri**. La sera di gio-

vedi (21.30) sarà occasione di vedere insieme il debutto - fuori Direction Under 30 - dello spettacolo [Bozzoli](#), di Créature Ingrate.

Dopo l'ultimo spettacolo in programma e dopo i momenti di discussione finale, attraverso votazione collettiva, i componenti della Giuria Popolare - con anche i voti della Giuria Critica - nominano lo spettacolo vincitore del **Premio delle Giurie**, che consiste in **4.000 euro** come sostegno al percorso di crescita della compagnia vincitrice.

A seguire, escludendo il vincitore del Premio delle Giurie, **la Giuria Critica assegna il Premio della Critica** a uno degli altri cinque spettacoli finalisti, che consiste in una **replica a cachet dello spettacolo nella cornice di [Festival Aperto](#)**, festival internazionale dedicato alle arti performative contemporanee della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia.

**L'iscrizione alla Giuria Critica è impegno a partecipare a Direction Under 30 nelle giornate previste.** La "3 giorni" di Direction Under 30 a Gualtieri è un'esperienza immersiva speciale per tutti i partecipanti: per l'atmosfera che si crea in teatro e fuori dal teatro, per gli spettacoli, per i giorni e le notti lunghe, i pranzi, gli aperitivi e le cene collettive, le discussioni interminabili, i nuovi incontri.

In seguito alla conferma dell'iscrizione verrà comunicato il programma generale del festival e tutti gli appuntamenti e attività previste.

## Iscrivarsi e partecipare

Per far parte della Giuria Critica di Direction Under 30 è necessario iscriversi **entro e non oltre domenica 3 luglio 2022**. L'iscrizione avviene esclusivamente online attraverso il form dedicato: <https://www.teatrosocialegualtieri.it/direction-under-30-2022/call-giuria-critica/>

Per fare parte della Giuria Critica sono richiesti:

- **un documento tipo curriculum**, specifico rispetto a esperienze nel teatro e attività di scrittura, critica, reportage, etc... di settore e/o settori limitrofi alle arti performative;
- **almeno un link (o scansioni se cartaceo)** ad articoli, pubblicazioni, contributi pubblicati su testate/canali/giornali/riviste/blog etc., riconosciuti e attivi settori limitrofi alle arti performative ;
- **età uguale o inferiore a 30 anni.**

La Giuria Critica può contare al **massimo 7 componenti**. Qualora le iscrizioni dovessero superare tale numero, l'organizzazione insieme ad Altre Velocità, valutata l'idoneità delle candidature ricevute, si riserva di selezionare i partecipanti in base alle informazioni di curriculum riportate. Il giudizio è insindacabile.

## Ospitalità

Ai componenti della Giuria Critica **sono offerti i pranzi** nei giorni venerdì 22, sabato 23 e domenica 24 luglio 2022; **le cene nei giorni** venerdì 22 e sabato 23 luglio, dall'amico e storico Ristorante

Nizzoli di Villastrada di Dosolo. Inoltre, ai componenti della Giuria Critica è **offerto l'alloggio per tutti i giorni di permanenza a Gualtieri** (4 notti dal 21 al 24 luglio 2022).

I biglietti per gli spettacoli sono gratuiti per tutti i partecipanti della Giuria Critica.

Dopo le premiazioni di domenica sera, intorno alle ore 23.00, pizza e open bar con la festa finale! Per la pizza e la festa il contributo è di 10 € per persona.

Ogni altra spesa di vitto e le spese di viaggio sono da considerarsi a carico del partecipante.

Qualora il partecipante voglia organizzarsi autonomamente per i propri pernottamenti, potrà indicarlo nel form d'iscrizione. In questo caso le spese sono da considerarsi a carico del partecipante.

## **Altre Velocità**

Altre Velocità è un gruppo di osservatori e critici delle arti sceniche, impegnato a favorire un tessuto di relazioni fra le arti e la società contemporanee, guardando al teatro e alla danza di ricerca, agli artisti emergenti e al contesto internazionale. Altre Velocità opera secondo una natura polifonica: come "redazione intermittente" in festival, rassegne e stagioni con approfondimenti su carta stampata e web, la produzione di podcast, l'ideazione e il coordinamento di incontri fra artisti, spettatori e operatori; come ente di divulgazione e formazione in ambito giornalistico, con l'organizzazione di workshop di scrittura critica in diversi contesti, dall'università a teatri e festival; infine come nucleo di educazione allo sguardo rivolgendosi ai giovani e alla cittadinanza, attraverso laboratori nelle scuole, seminari, corsi, workshop in istituti culturali. Saranno presenti a Gualtieri: Ilaria Cecchinato, Giuseppe Di Lorenzo, Damiano Pellegrino.

## **Il laboratorio per la Giuria Critica**

In un tempo che ha accelerato il suo corso e in una società ormai segnata da distanziamenti e restrizioni, quale ruolo può avere il teatro? Ha ancora senso parlare di futuro? Forse è ripartendo da una consapevolezza dello sguardo, ma anche dell'ascolto e dello stare insieme, che si può trovare - se non una risposta - quantomeno una bussola per tracciare nuovi tragitti e prospettive. Vivere la realtà di Direction Under 30 suggerisce fin da subito che l'esperienza teatrale non comincia con l'apertura del sipario ma semmai interrogandosi sul contesto circostante e chiedendosi perché siamo proprio qui, a teatro. Altre Velocità partendo da tali questioni, propone un laboratorio di giornalismo e critica teatrale dal titolo **Perché sei qui?**, un invito a ragionare sul senso del fare esperienza del teatro ponendosi domande e mettendosi in ascolto del processo di creazione di un'opera, che è sempre in mutazione, come il nostro sguardo.

I componenti della Giuria Critica durante l'intera durata del festival cureranno le attività di una redazione laboratoriale temporanea con l'obiettivo di elaborare materiali scritti di analisi e di approfondimento. Nel corso delle quattro giornate verranno forniti alcuni strumenti teorici per mettere a punto una sorta di "prontuario critico", una traccia per ricomporre sulla carta la visione di uno spettacolo. In particolare verrà esplorato il formato recensione, nel tentativo di avvicinare questa scrittura a un esercizio di scavo sull'opera, per interrogarla a fondo, ma anche per portare il lettore dentro l'evento senza cadere nella genericità o nella mera registrazione.

Esercitare lo sguardo critico, spostarlo fino a perdere le certezze, può significare anche prendere consapevolezza con tutto ciò che "teatro non è ma lo alimenta", riprendendo una convinzione a cui si lega il lavoro di Altre Velocità. Per questo la redazione sarà chiamata a produrre anche tre focus

di approfondimento incentrati su temi e fenomeni riconducibili al presente e al futuro del teatro, alle urgenze delle nuove generazioni di artisti/e e alla relazione tra la scena e la contemporaneità.

*"Fare critica vuol dire anche 'mettere in crisi'. Mettere in crisi un testo, mettere in crisi noi stessi di fronte a un testo, mettere in crisi certe convenzioni dell'immaginario. Forse fare critica vuol dire mostrare, prima di tutto, quella che potremmo chiamare la critica dell'accadere."*

## Contatti

Beatrice Bolsi +393457665366

Andrea Acerbi +393335232768

[direction-under-30@teatrosocialegualtieri.it](mailto:direction-under-30@teatrosocialegualtieri.it)

WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT

WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT/DIRECTION-UNDER-30-2022

WWW.ITEATRI.RE.IT

 teatro.gualtieri  directionunder30

CON IL SOSTEGNO DI



RETE NAZIONALE



IN COLLABORAZIONE CON

