


Aujourd'hui est le
meilleur jour
de ma vie
DI EX ANIMA
April
SUN. MON. TUES. WED. THURS. FRI. SAT
1957


TOUR EIFFEL
25
JUIL.
1909
ho
fame

M INFORMATO DEI FATTI

M INFORMATO DEI FATTI
M INFORMATO DEI FATTI
M INFORMATO DEI FATTI
M INFORMATO DEI FATTI

DI FILIPPO MARIA

MACCHIUSI



Is it me you're looking for?

IMPOSTAZIONE

LINGUAGGIO

CUSCINO

NELL'ARMADIO

UTILIZZO DEL CORPO

STAND-UP COMEDY

POLIZIESCO

MACCHIETTA MADISO

SCUSA MA TI CHIAMO AMORE

adesso siamo ben informate dei fatti :)

divertimento

angosica
riso

solitudine
attesa

ansia
gioia

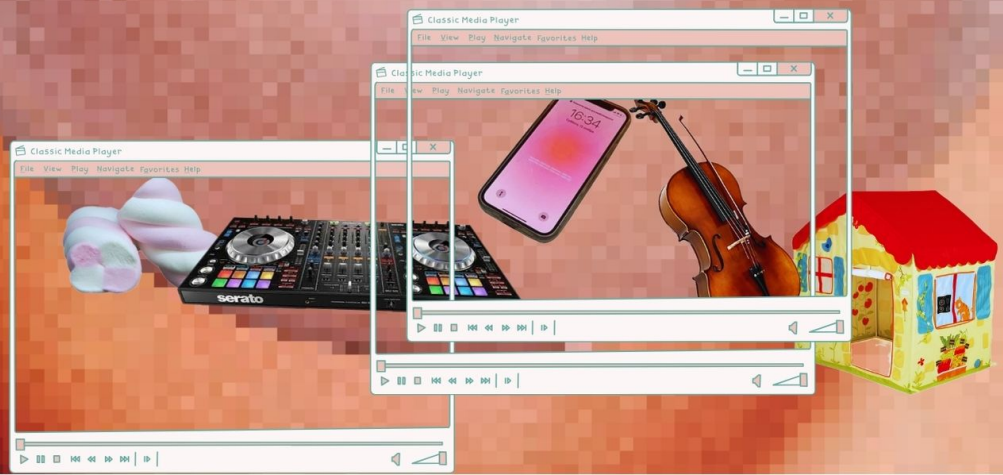
Montalbano
L'angelo della Storia
Il fuoco (1976)



ma a me piace un botto il caffè

MASSIMO SENTIMENTO

di Etu Ensemble



Prima esperienza UNDER 30, da ripetere



Spettacolo bello pieno e denso di contenuti. Mi è piaciuto molto il lavoro che affronta varie tematiche in modo particolare! Bravissimi attori e musicisti!

evocativo





Sono veramente felice che persone giovani abbiano la consapevolezza di ciò che ci circonda, di cosa è veramente importante, sono contenta di veder che la bellezza continua a vivere



settembre



non arriverà

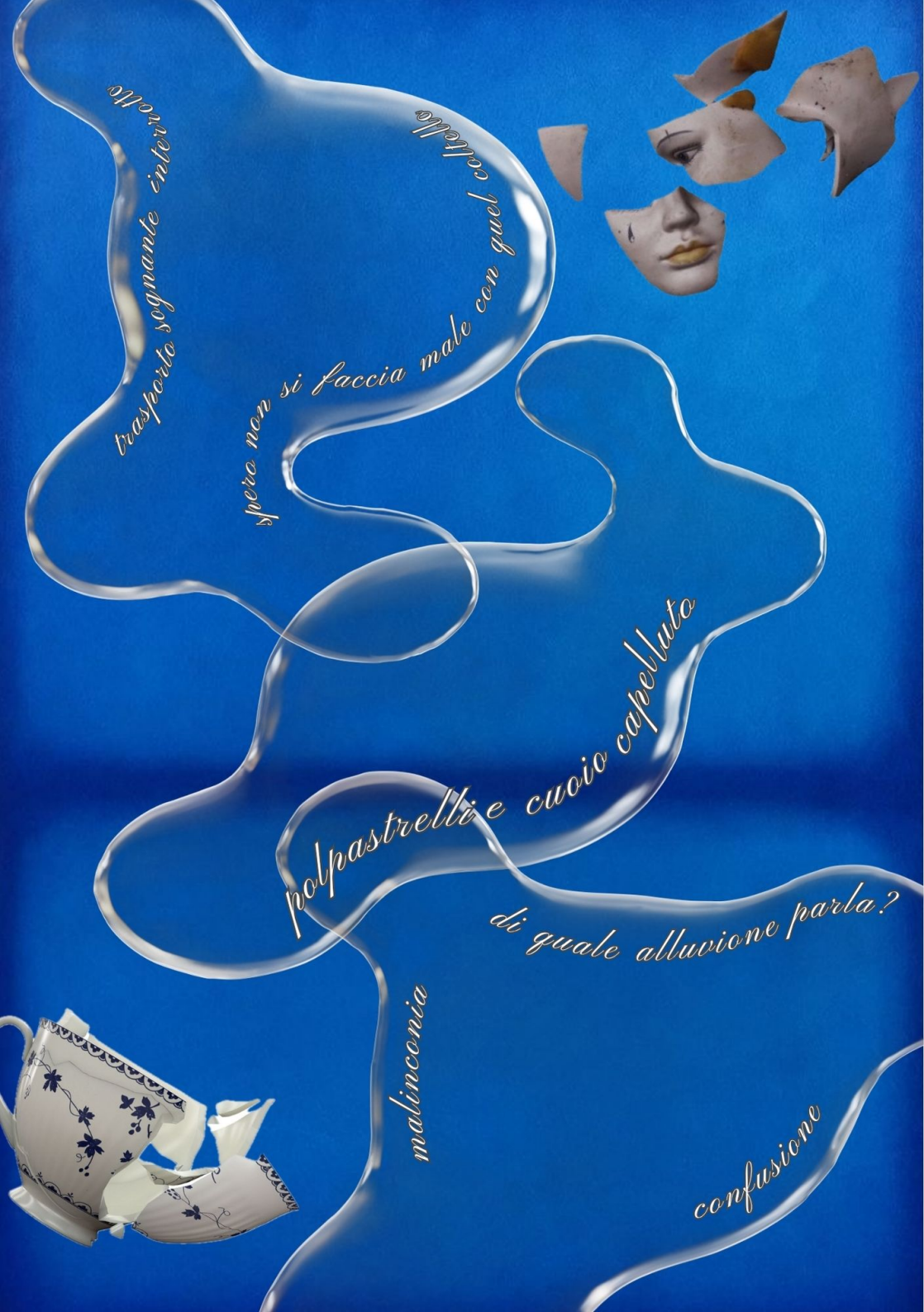


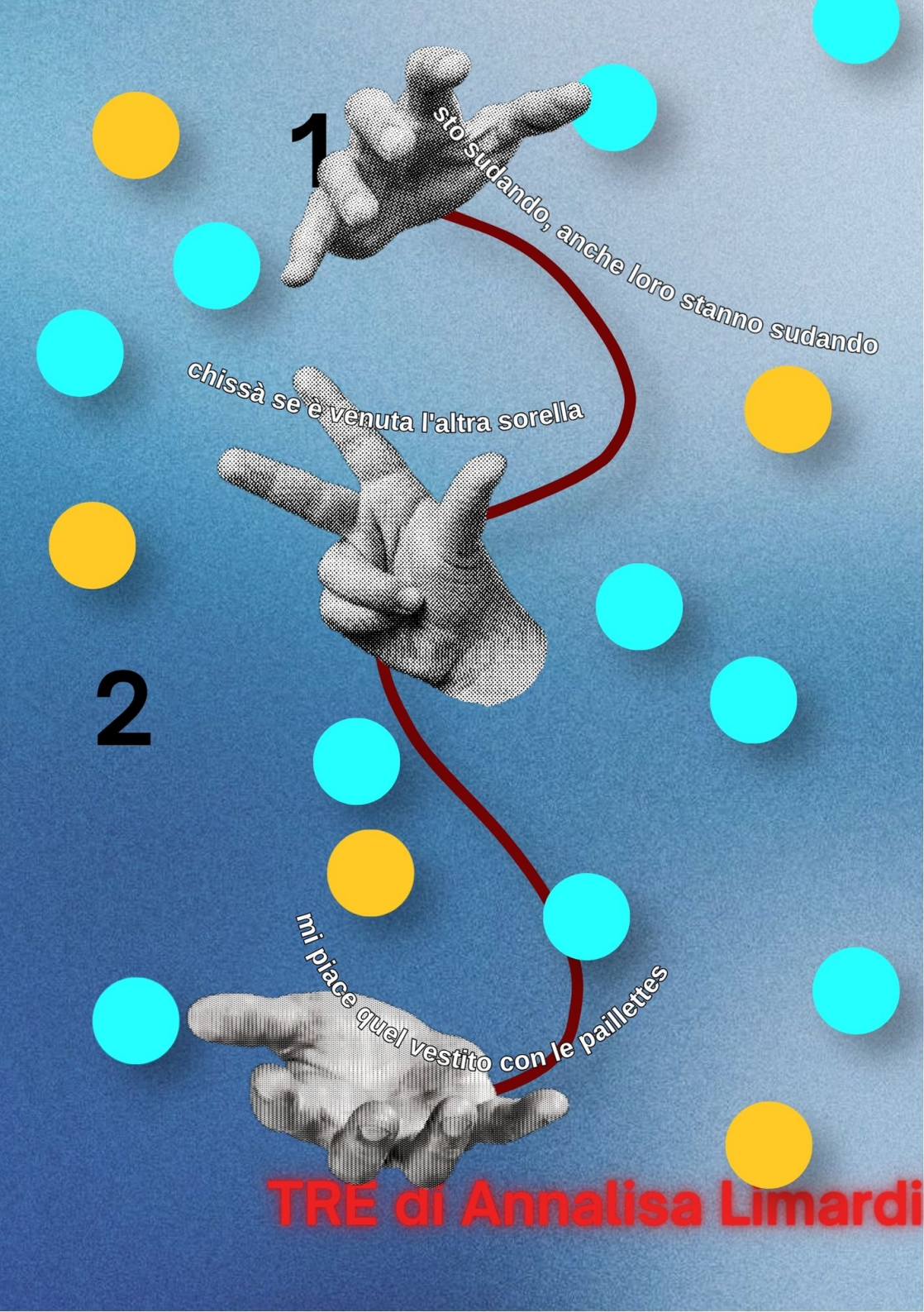
di

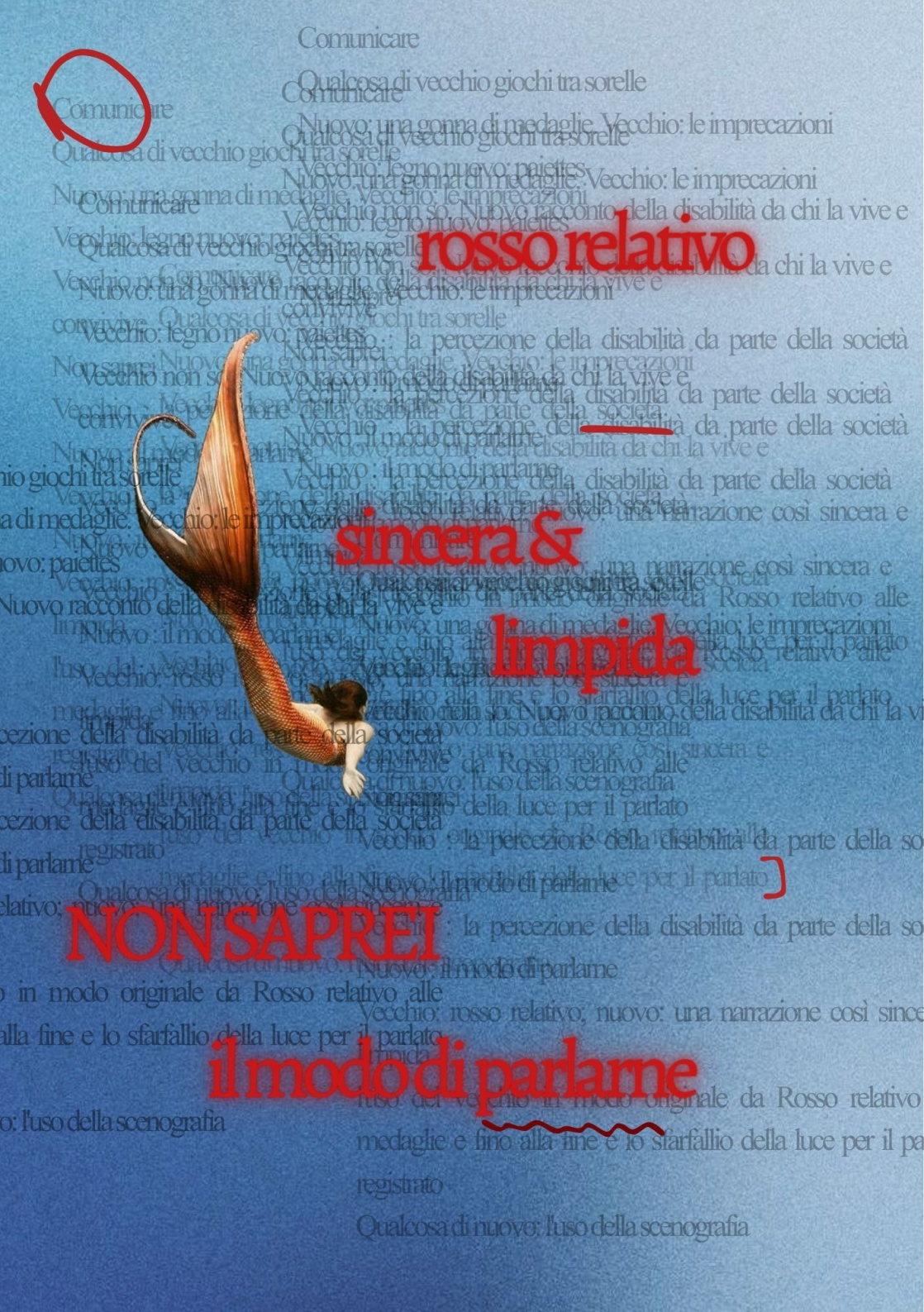
Noemi

Piva

mai


trasporto sognante interno
spero non si faccia male con quel coltello
polpastrelli e cuoio capelluto
di quale alluvione parla?
malinconia
confusione


1
sto sudando, anche loro stanno sudando
chissà se è venuta l'altra sorella
2
mi piace quel vestito con le paillettes
TRE di Annalisa Limardi


rosso relativo
sincera &
limpida
NON SAPREI
il modo di parlarne

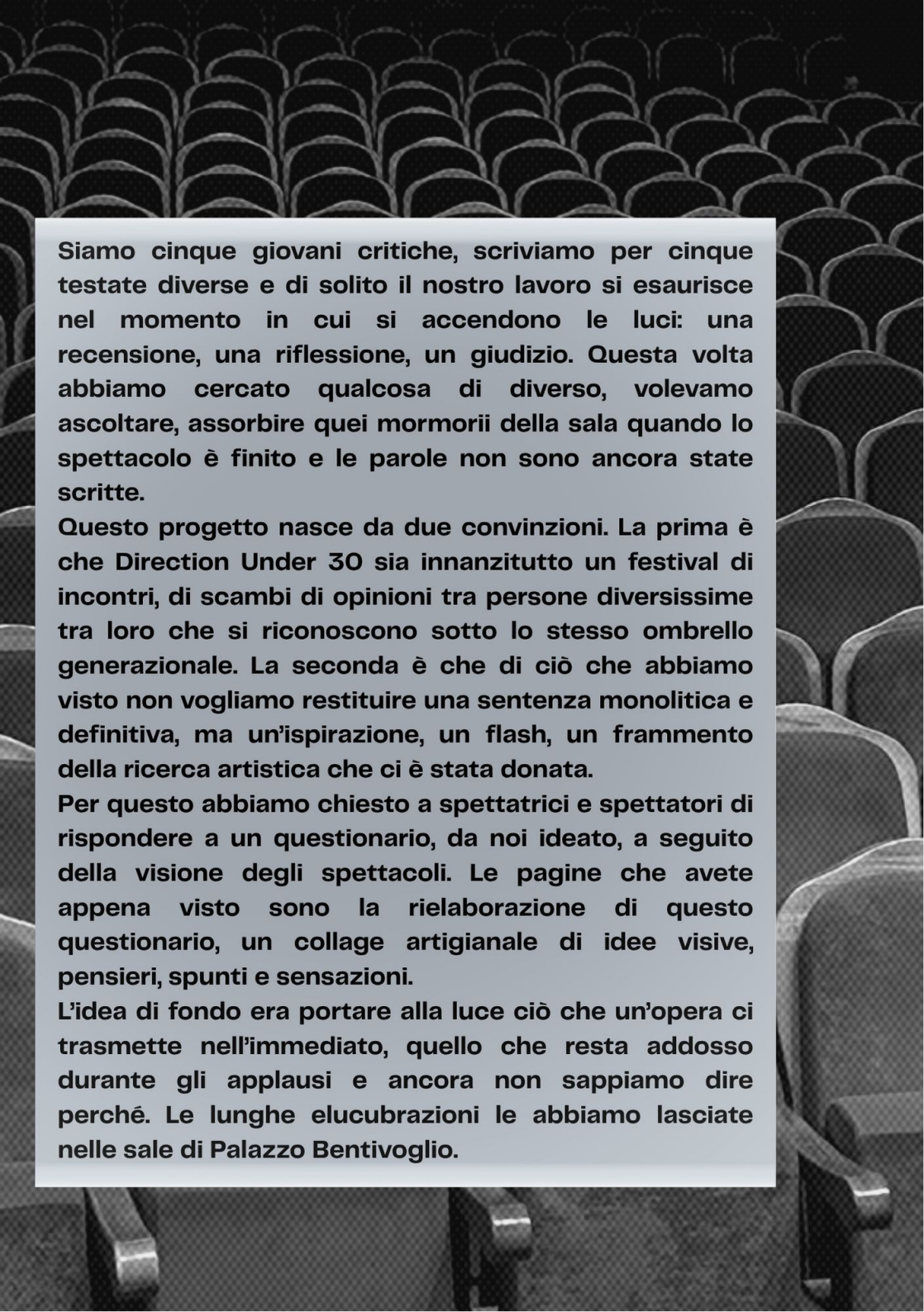


KONPIRA FUNE FUNE

DI ANNA PESETTI




techno
un
spero non ci siano celiaci in sala
maschile
perché sto stringendo così il quaderno?
gentile
persone queer



Siamo cinque giovani critiche, scriviamo per cinque testate diverse e di solito il nostro lavoro si esaurisce nel momento in cui si accendono le luci: una recensione, una riflessione, un giudizio. Questa volta abbiamo cercato qualcosa di diverso, volevamo ascoltare, assorbire quei mormorii della sala quando lo spettacolo è finito e le parole non sono ancora state scritte.

Questo progetto nasce da due convinzioni. La prima è che Direction Under 30 sia innanzitutto un festival di incontri, di scambi di opinioni tra persone diversissime tra loro che si riconoscono sotto lo stesso ombrello generazionale. La seconda è che di ciò che abbiamo visto non vogliamo restituire una sentenza monolitica e definitiva, ma un'ispirazione, un flash, un frammento della ricerca artistica che ci è stata donata.

Per questo abbiamo chiesto a spettatrici e spettatori di rispondere a un questionario, da noi ideato, a seguito della visione degli spettacoli. Le pagine che avete appena visto sono la rielaborazione di questo questionario, un collage artigianale di idee visive, pensieri, spunti e sensazioni.

L'idea di fondo era portare alla luce ciò che un'opera ci trasmette nell'immediato, quello che resta addosso durante gli applausi e ancora non sappiamo dire perché. Le lunghe elucubrazioni le abbiamo lasciate nelle sale di Palazzo Bentivoglio.



Qui abbiamo voluto dare spazio a un altro modo di essere spettatrici, a un altro sguardo, più istintivo e meno attrezzato, che non ha bisogno di strumenti per dirsi legittimo. Una modalità di osservazione che si fida del primo impatto e lo considera già, in sé, una forma di lettura.
Le domande del questionario da una parte sollecitavano il sensorio: colori, forme, suoni, dall'altro il libero pensiero e quindi pensieri intrusivi, intuizioni, disturbi; tutto quel libero vagare della mente che accompagna il nostro sedere sulle poltroncine di un teatro e osservare uno spettacolo.

Ringraziamo tutte le persone che hanno accolto la nostra proposta rispondendo alle domande, speriamo che possano risuonare nelle future esperienze spettatoriali.

A questo link troverete la playlist Spotify che abbiamo creato inserendo tutti i brani musicali suggeriti dalle risposte:
https://open.spotify.com/playlist/7lYNyTJZLZDT7U1CFAnv3x?si=969d313d68454748

Sofia Bordieri | PAC – Paneacquaculture
Matilde Sofia Callegari | Birdmen Magazine
Letizia Chiarlone | Teatro e Critica/ L'Oca Critica
Alice Pavanati | Theatron 2.0
Irene Ringozzi | Altre Velocità

